

## Formação Musical

### Matriz da Prova Global do 9º ano/5º grau

#### Prova Escrita

Conteúdos	Objetivos	Cotação
Polirritmia a duas partes - Compasso simples ou composto	Reconhecer auditivamente e escrever estruturas polirrítmicas a 2 partes, em compasso composto ou simples	20
Intervalos melódicos e harmônicos (pode ser usada uma série dodecafônica)	Reconhecer auditivamente e escrever uma sequência de intervalos melódicos. Reconhecer auditivamente intervalos harmônicos	10 5
Melodia modal -Num dos modos: Ré, Mi, Fá e Sol (não transposto) com recurso a estruturas rítmicas com células de maior dificuldade	Reconhecer auditivamente e escrever uma melodia modal, sem transposição, com células rítmicas de maior complexidade, em compasso simples ou composto	15
Polifonia a duas vozes -Tonalidade M ou m até duas alterações em armação de clave -Compasso simples ou composto	Reconhecer auditivamente, relacionando tonal e harmonicamente, uma melodia polifônica a duas vozes e escrevê-las em pauta dupla	20
Harmonia (Acordes) -Acordes PM, Pm no EF, 6 e 6/4 -Acordes Dim e Aumentados no EF -Acordes V7 no EF	Reconhecer auditivamente as estruturas harmônicas Conhecer os mecanismos da teoria musical no que respeita à construção de acordes	5 5
Harmonia (Funções Tonais) -Progressão harmônica, no modo M ou m, em que podem ser usados todos os graus no estado fundamental, assim como o V7 e o I 6/4 cadencial -Cadência perfeita, imperfeita, plagal, picarda, interrompida e suspensiva	Relacionar e reconhecer auditivamente as funções tonais usadas numa progressão harmônica  Reconhecimento auditivo da cadência da progressão harmônica tocada	5 5
Organizações Sonoras -Escalas diatônicas (M; m natural, harmônica e melódica) -Escalas mistas (MMP, MMS e mM) - Escala cromática (a partir da tonalidade M) -Modos (Dórico, Frígio, Lídio e Mixolídio)	Reconhecer auditivamente as organizações sonoras tocadas no piano  Conhecer os mecanismos da teoria musical no que respeita à construção e transposição das escalas diatônicas, mistas e cromática	5 5

#### Prova Oral

Conteúdos	Objetivos	Cotação
Estrutura solfejada (leitura à primeira vista) -Compasso simples ou composto -Células de maior complexidade rítmica -Ornamentos: grupeto (superior e inferior), mordente (superior e inferior e apogiatura breve)	Realizar uma leitura rítmica à primeira vista, solfejada (não entoada), com células rítmicas de maior complexidade e interpretar corretamente os ornamentos apresentados	35
Estrutura solfejada em claves alternadas (leitura à primeira vista) -Compasso simples ou composto -Claves alternadas (clave de sol na 2ª linha, clave de fá na 4ª linha, clave de dó na 3ª e 4ª linhas)	Realizar uma leitura rítmica à primeira vista, solfejada (não entoada), identificando correctamente os nomes das notas de acordo com as claves apresentadas	30
Melodia (leitura preparada)	Realizar a entoação de uma leitura melódica, previamente preparada tendo em atenção a afinação, o rigor rítmico, a dinâmica, a articulação e a agógica	35